

École éphémère

En dialogue avec la programmation du festival, l'école éphémère propose de faire cohabiter les approches artistiques des chorégraphes invité·e·s, leurs singularités et démarches pour partager du temps, des réflexions et des pratiques collectives avec différents publics. Pensé comme un espace de libre échange des savoirs, les participant·e·s auront le choix entre des ateliers ouverts aux amateur·rice·s de danse ou plus spécifiquement destinés aux danseuse·s confirmé·e·s, professionnel·le·s ou en cours de formation supérieure.



PARCOURS POSSIBLES

JOUR 1 – lundi 3 février

P'tit Déj Chorégraphique

ET AU CHOIX :

- ∞ Atelier Bernado Montet
 - ∞ Masterclass Linda Hayford + Labo Ousmane Sy
 - ∞ Masterclass Bruce Chiefare + Labo Ousmane Sy
- + À DÉCOUVRIR EN SOIRÉE : 19h - *La chair a ses raisons* - [TNB](#)

JOUR 2 – mardi 4 février

P'tit Déj Chorégraphique

ET AU CHOIX :

- ∞ Masterclass Collectif ÈS + Collectif Hinterland
 - ∞ Atelier de création Naïf Production : si vous faites ce choix vous vous engagez les 4 et 5 février toute la journée ainsi que le 6 février jusqu'à 13h
- + À DÉCOUVRIR EN SOIRÉE : 19h - *Buanattitude* - [Triangle](#)
20h30 - *À mon bel amour* - [Triangle](#)

JOUR 3 – mercredi 5 février

P'tit Déj Chorégraphique

ET AU CHOIX :

- ∞ Conférence Anne Nguyen + Projection Raphaël Stora
 - ∞ Masterclass Raphaël Stora + Projection Raphaël Stora
 - ∞ Atelier de création Naïf Production
- + À DÉCOUVRIR EN SOIRÉE : 19h - *Divin@media.com* - [Triangle](#)
20h30 - *1^{ère} Mondiale* - [Triangle](#)

JOUR 4 – jeudi 6 février

P'tit Déj Chorégraphique

ET AU CHOIX :

- ∞ Atelier de création Naïf Production
 - ∞ PREAC – Formation départementale Ille-et-Vilaine
- + À DÉCOUVRIR EN SOIRÉE : 19h - *The Gyre* - [Triangle](#)
20h30 - *Acoustique* - [Triangle](#)

JOUR 5 – vendredi 7 février

P'tit Déj Chorégraphique

ET AU CHOIX :

- ∞ Masterclass Sandrine Lescourant + Johanna Faye & Saido Lehlouh
 - ∞ Atelier Simon Tanguy
 - ∞ Atelier Sofian Jouini
- + 18h : Présentation des pièces *Derrière nos masques* et *La Porte* par les étudiant·e·s du parcours préparatoire du Pont Supérieur.
- + À DÉCOUVRIR EN SOIRÉE : 19h30 - *AIShe/Me + Bye bye Myself* - [Triangle](#)
21h - *Honte, le point de non retour* - [Triangle](#)

BEFORE WORK

du lun 3 au ven 7 février
de 8h à 9h30

P'tits déj chorégraphiques

Opéra de Rennes // durée : 1h30

Chaque matin du 3 au 7 février, les espaces de l'Opéra se transforment en lieux de pratiques artistiques : entraînement régulier des danseuse-s, petit déjeuner chorégraphique, barre classique ou hip hop, yoga ou pilates... Mettez votre corps en mouvement de bon matin, entouré-e-s par les artistes invités du festival.

1 atelier + petit déjeuner chaque matin

ATELIER

lundi 3 février de 10h à 17h

Bernardo Montet

Le Garage // durée : 6h

Bernardo Montet est un chorégraphe engagé. Toutes ses pièces traitent de sujets en prise avec notre temps, rejouent le monde qui nous entoure et font apparaître les corps dans leur dimension poétique et politique. À ses côtés, entre travail d'écriture, de composition et d'improvisation, il vous invite à explorer une prise de conscience sensible et profonde de son être pour entrer progressivement dans un état de danse qui amène à traverser la notion de chœur, de "faire ensemble" tout en conservant sa singularité

Danseur.euse.s confirmé.e.s /
professionnel.le.s

↗ *Mon âme pour un baiser*
Bernardo Montet
→ mardi 11 février à 20h30
Triangle

Bernardo Montet est né à Marseille, il passe son enfance et adolescence à N'Djaména, Faya-Largeau (Tchad) et Dakar Fann (Sénégal). Après avoir commencé des études de psychomotricité, il rencontre la danse avec Sylvie Tarraube Martigny, Jean Masse et Jacques Garros (fondateur du Travail Corporel). Cette rencontre déterminante l'amène à Bruxelles où il suit la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart. Il poursuit ensuite son parcours auprès de Catherine Diverrès, il collabore avec François Verret et danse dans Voyage Organisé de Dominique Bagouet. Il codirige avec Catherine Diverrès le CCN de Rennes et de Bretagne de 1995 à 2000 puis dirige le CCN de Tours de 2003 à 2011. Depuis 2015, tout en menant ses propres projets de création, il propose, à partir du territoire breton, une approche ouverte de la danse associant recherche, exigence et bienveillance. Il accompagne des parcours et des aventures artistiques en France et à l'international.

MASTERCLASS

lundi 3 février de 10h à 13h

Shifting Pop

Linda Hayford

Le Garage // durée : 3h

Shifting Pop est un langage corporel postural développé à travers les isolations et placements du corps, qui s'appuie sur la technique du popping, danse funkstyle née aux Etats-Unis.

Shifting Pop est pensé pour être incarné et restitué avec une conscience organique. À cette fin, tout au long de l'atelier, Linda Hayford accompagne les danseur·euse·s à une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du popping pour les amener à une autre conscience du corps, à une métamorphose pour ouvrir les possibles sur l'expression de leur personnalité.

Impulsé par Linda Hayford, en complicité avec Mike Hayford

Danseur.euse.s confirmé.e.s / professionnel.le.s

↗ *AIShe/Me* de Linda Hayford
→ vendredi 7 février à 19h
Triangle

MASTERCLASS

lundi 3 février de 10h à 13h

Penser, danser, se retrouver

Bruce Chiefare

Le Garage // durée : 3h

L'idée ici est de traverser des états de danses ensemble, des états qui ne demandent qu'à être sculptés, bousculés, accompagnés, sans apporter trop d'importance au mouvement. Bruce Chiefare propose de réagir sur le vif aux gestes insufflés dans l'espace, pour reconstruire de nouvelles lignes, de nouvelles traversées, toujours au regard de l'autre, du groupe. La chorégraphie se présentera comme une matière à penser, à comprendre ce qui nous entoure, à transformer pour mieux sentir, pour être au plus proche de ce que nous désirons être.

Danseur.euse.s confirmé.e.s / professionnel.le.s

↗ *Trio* de Bruce Chiefare
→ mardi 11 février à 20h30
L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine

B-boy accompli, danseur connu et reconnu par ses pairs, Bruce Chiefare a fait ses armes dans le monde du battle avant d'évoluer sur les plateaux, où sa gestuelle s'épanouit entièrement. Personnalité unique et sensible, il se révèle aujourd'hui en tant que chorégraphe dans sa compagnie Flowcus.

LABO

Lab 4 House Ousmane Sy

Le Garage // durée : 3h

All 4 House est un concept unique créé par le danseur et chorégraphe hip hop Ousmane Sy où sont réunies toutes les danses autour d'une seule et même musique : la house music.

Réfléchi comme une immersion dans l'univers du club, le Lab 4 house est dédié aux danseur.euse.s confirmé.e.s. Quelque soit votre style de danse - popping, locking, afro, hype, top rock, dancehall, contemporain ou traditionnel breton - vous êtes ici invités à partager un temps d'échange et de pratique collective, sur les beats house d'un Dj en live invité spécialement pour l'occasion.

Une proposition d'Ousmane Sy, accompagné par Odile Lacides / Paradox-sal et DJ Sam One

Danseur.euse.s confirmé.e.s / professionnel.le.s

↗ Queen Blood d'Ousmane Sy
→ mercredi 29 janvier à 14h30

TNB

lundi 3 février de 14h à 17h

Depuis ses premiers footworks, il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées « All 4 House », s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans Fighting spirit, au passage de l'intime à l'émancipation, avec Queen Blood. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité. Depuis janvier 2019, il co-dirige avec le collectif FAIR-E, le CCN de Rennes et de Bretagne.

ATELIER

Du mot au geste, ou l'inverse Naïf Production

Le Garage // durée : 15h

Si danser revient à mettre des idées en mouvement et que le corps est le lieu de production de la pensée, est-ce que le « sens » ne se cacherait pas dans la distance séparant l'articulaire de l'articulé ? Partant d'un travail sur la langue, les trois chorégraphes de Naïf production proposent d'explorer, le temps d'un atelier partagé, un processus de création axé sur la mise en parallèle du discours verbal et physique pour tenter d'éclairer - un peu - les rapports qui les unissent. En amorce, chaque participant sera invité à proposer, telle une hypothèse de recherche, un solo écrit de 2 à 5 minutes duquel découlera la suite du travail. Les explorations collectives seront présentées en fin d'atelier.

Avec Sylvain Bouillet,
Mathieu Desseigne-Ravel et
Lucien Reynes-Laffaurie.

Artistes professionnel.le.s (danseur.euse.s, circassien.ne.s, performeur.euses.s, sportif.ve.s, créateur.rice.s de mouvements)

↗ La chair a ses raisons
↗ La Mécanique des ombres
↗ Des gens qui dansent

mardi 4 & mercredi 5 de 10h à 17h
jeudi 6 de 10h à 13h
→ Présence requise à l'ensemble des ateliers

Naïf Production affirme que la création n'est toujours que collective. Qu'on ne fait rien tout seul. Que l'association est la nécessité de la réussite et que tous les particularismes, toutes les spécificités - si aigues soient-elles - montrent le chemin, en pointillé, d'un en-commun. Ils tentent donc la modélisation miniature d'un fonctionnement a-hiérarchique défendant le besoin de l'autre, la nécessité du « nous ». Ni collectif ni compagnie, ils ouvrent un espace de production et de partage du bien commun au sein duquel décider ne revient ni à diriger, ni à posséder. Leur fabrique propose un espace de friction. Labyrinthique, mosaïque mais inclusif, dans lequel chaque projet devient un prétexte nécessaire pour réinventer de petites communautés éphémères. À travers une danse bâtarde qui prend sa source dans l'acrobatie circassienne, ils s'essayent à un langage qui raconte leurs petites humanités. S'attarder sur le singulier pour mieux dire la communauté. Tenter tout azimut, inviter l'autre pour se confronter à l'altérité et laisser au temps, l'opportunité de confirmer leurs intuitions.

MASTERCLASS

mardi 4 février de 10h à 13h

Des soli pour le collectif Collectif ÈS

Le Garage // durée : 3h

On REVISITE l'idée du solo. Des solos pour le collectif.

CRÉER ensemble un espace de troc et de fabrique collective par l'échange de nos énergies, nos mouvements et nos propres histoires.

PROPOSER une impulsion pour le groupe et jouer avec l'énergie de chacun.

C'est avant tout un jeu : JOUER de nos mémoires, en faire nos variations et réinterprétation pour offrir de nouvelles versions. Avec plaisir.

Danseuse·s confirmé·e·s / professionnel·le·s

↗ 1^{ère} Mondiale du Collectif ÈS

→ mercredi 5 février à 20h30

Triangle

Le collectif ÈS se rencontre en 2009 au CNSMD de Lyon. Pour la première fois, en 2011, ils expérimentent la création et l'interprétation d'une pièce commune qui donne naissance à P'Lay's – pour 3 interprètes et une mangeuse de chips. Soutenus par le CCN de Rillieux-la-Pape et le CDC Le Pacifique, ils créent Hippopotomonstrosesquippedaliophobie en 2014- une pièce pour trois interprètes. L'année suivante, ils initient le bal I wanna dance with somebody sur une commande du CCN de Rillieux-La-Pape. 2017 marque leur première collaboration avec de nouveaux interprètes pour la création Jean-Yves, Patrick et Corinne – un trio pour cinq. Ils développent ensuite le projet de la Série Populaire qui revisite des pratiques et rassemblements populaires : Le bal I wanna dance with somebody est le premier épisode. Il est suivi de l'épisode 2, le Karaodance. Pour la saison 2018/2019 ils sont artistes compagnons du Lux Scène Nationale de Valence. Ils créent l'épisode 3 de la Série Populaire : le Lotodance en 2019.*

MASTERCLASS

mardi 4 février de 14h à 17h

Collectif Hinterland

Le Garage // durée : 3h

Une masterclass basée sur la redécouverte des appuis. Mehdi Baki et Nicolas Fayol, du Collectif Hinterland, vous propose les choses les plus simples : comment appréhender le sol, où mettre son poids, comment les appuis changent l'organisation du corps... pour tenter de retrouver un état d'agilité presque animal. Dans un second temps, en partant de ces appuis, sera abordé un travail plus spécifique autour des dynamiques, du rythme et des nuances de qualités de mouvements.

Danseuse·s confirmé·e·s / professionnel·le·s

↗ Bye Bye Myself du Collectif Hinterland

→ vendredi 7 février à 19h

Triangle

Mehdi Baki débute son approche du mouvement à l'âge de 11 ans, par la capoeira, le break dance et l'acrobatie, ce qui lui permet d'évoluer dans le milieu des battles pendant quelques années. Afin d'enrichir son vocabulaire, il décide de se former, en parallèle, à d'autres techniques telles que la danse classique, modern' jazz et contemporaine. La découverte du théâtre physique bouleverse sa vision du mouvement et lui ouvre d'autres perspectives, cherchant depuis, à créer du lien entre tous les vocabulaires qu'il a traversé en y intégrant une forte théâtralité.

Nicolas Fayol découvre la danse hip hop en 2003 et apprend le break en autodidacte. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet 200 CHAMBRES en menant des ateliers en lycées, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. En 2016, il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation avant la nuit dernière présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : d'À côté.

MASTERCLASS

mercredi 5 février de 10h à 17h

Filmer la danse Raphaël Stora

Le Garage // durée : 3h + projection

Comment appréhender un corps dansant avec les nouveaux outils ? Qu'est ce qu'on filme quand on peut tout filmer ?

Du battle hip hop improvisé à la création de groupe sur scène, une seule et même obsession pour Raphaël Stora : filmer, archiver, documenter le parcours d'une génération de danseur.euse.s de rue qui impriment au sol l'originalité du geste, de là est née la mini-série "Les promesses du sol". Devenu depuis auteur-réalisateur, il propose ici un atelier entre échanges et pratique où chacun.e sera invité.e à proposer des extraits de clips, de films, de documentaires qui traitent du corps en mouvement puis à réaliser *in-situ* un court film.

Étudiant.e.s en cinéma et/ou en danse, danseur.euse.s

↗ projection *Les promesses du sol* suivi d'un échange avec Raphaël Stora
→ mercredi 5 février à 14h

Le Garage

Raphaël Stora, 32 ans, est un ancien danseur. Il est descendu dans la rue à l'âge de 16 ans, y est resté des années durant, jusqu'à six heures par jour, pour des battles, avec son groupe Section C. Et puis, il a «eu peur d'une carrière forcément courte et fragile, peur de se blesser, peur de ne plus pouvoir travailler», raconte-t-il. Alors, il a peu à peu abandonné la danse, mais pas «la boulimie de filmer la danse». Dans sa web série : Les Promesses du sol il compile dix années d'archives, de cassettes VHS, de vidéos capturées dans des smartphones, de rushs filmés caméras au poing pour montrer et raconter le hip-hop, cette danse qui s'improvise dans les centres commerciaux, les parkings, les caves, les gymnases, à La Défense, au Châtelet, ou ailleurs, puis qui disparaît sans laisser de traces.

CONFÉRENCE

mercredi 5 février de 10h à 13h

Danse hip hop et déclinaisons scéniques Anne Nguyen

Le Garage // durée : 3h

A partir d'extraits vidéo historiques de danse hip hop et d'extraits vidéo de ses spectacles, Anne Nguyen, chorégraphe de la Compagnie par Terre, analyse les danses hip hop et leur lien avec l'environnement urbain, la musique et le corps. Elle partagera aussi sa réflexion sur leur rapport à l'espace et aux conventions, mettant en lumière les bases de son travail chorégraphique. La rencontre sera suivie d'un échange avec le public.

↗ À mon bel amour d'Anne Nguyen
→ mardi 4 février à 20h30
Triangle

De 2005 à 2017, Anne Nguyen s'est consacrée à sublimer la danse hip hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique déstructurée, graphique et épurée. A l'image du danseur hip hop à la gestuelle explosive, les dix spectacles créés durant cette période dévoilent l'être humain qui se débat passionnément face à un environnement contemporain hostile. En 2018, Anne Nguyen ouvre la page d'un nouveau cycle de créations dans lequel elle affirme la place de l'artiste comme reflet et gardien de l'âme de la société. Elle y met en scène la danse comme un art universel et salvateur, incarné par des interprètes virtuoses aux personnalités magnétiques. Dans le style contemporain graphique et intemporel caractéristique de son travail, elle fait voyager le public dans des univers associant les contraires et démantèle les symboles pour libérer le regard. La danse, frénétique et impétueuse, y incarne la résistance du vivant et de la beauté face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

PREAC Danse Bretagne

Le Garage // durée : 6h

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) Danse Bretagne vise à développer les pratiques artistiques en danse dans le cadre scolaire, afin de permettre aux élèves un accès aux oeuvres et aux artistes. Une journée de formation autour de la thématique « Faire cercle » est proposée aux enseignant.e.s, médiateur.trice.s et artistes intervenants en milieu scolaire de l'Ille-et-Vilaine. Au programme : ateliers, rencontres, cercles de discussion.

Artistes invité.e.s : Sylvain Bouillet / Naïf Production, Iffra Dia / Collectif FAIR-E, Sofian Jouini / Cie 37ème Chambre, Joanne Leighton / WLDN, Anthony Prigent / Ensemble Bleuniadur, Aude Thuries / Enseignante-chercheuse en danse

Le PREAC Danse Bretagne est piloté par le Rectorat de l'Académie de Rennes, la DRAC Bretagne, Réseau Canopé et le CCN de Rennes et de Bretagne.

Training Natures Sofian Jouini

Le Garage // durée : 6h

La posture et la forme créent le fond et l'état émotionnel. À leur tour, ceux-ci viennent refluer sur la forme, la position, le corps. Ainsi, si nous ne pouvions nous déplacer qu'en utilisant notre ceinture abdominale, quel serait notre rapport à l'espace ? Au temps ? En résonance à son solo *Natures*, Sofian Jouini mixe mimétisme animal, breakdance, ju-jitsu brésilien, théâtre physique et réflexions scientifiques. Il mobilise ainsi différentes chaînes musculaires ouvertes sur d'autres chemins de coordination afin de rendre poreux les corps physique, psychique, émotionnel entre eux. Un jeu qui passera par des masques, des chants Qawwali, de l'épuisement pour se laisser aller à des temps d'improvisation et ouvrir des espaces imaginaires.

Danseuseuse-s, sportif-ve-s, amateur-trice-s de mouvements

↗ *Natures* de Sofian Jouini
→ mercredi 12 février à 19h
→ jeudi 13 février à 14h30
Triangle

Né en 1985, Sofian Jouini quitte la Tunisie avec ses parents à l'âge de 7 ans. En 1999, il intègre HB2, l'école de danse hip hop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives. Il écrit avec Brice Bernier Insolents Solistes, leur premier duo, puis Tour of Duty, une plongée au cœur de l'Histoire de New York et du hip hop. Fort de cette belle impulsion il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappers de Backpack Jax. En 2015, il collabore avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants ainsi qu'à leurs recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse. Depuis 2016, il développe ses projets personnels au sein d'[H]ikari Production qui l'accompagne dans son processus de création.

ATELIER

vendredi 7 février de 10h à 17h

De l'acteur à la danse, d'une situation à l'abstraction

Simon Tanguy

Le Garage // durée : 6h

Cet atelier se concentrera sur le passage entre « jouer une scène » et « danser ». Comment faire décoller un matériel théâtral, une situation, un texte ou une émotion dans un vocabulaire dansé et abstrait ? Comment la danse permet d'élargir, d'éloigner un propos, ou, au contraire, de l'amplifier ? À travers des outils techniques, nous nous essaierons à naviguer entre ces registres, afin d'éviter que les deux médiums ne se brouillent ou ne s'annulent les uns les autres. Et à voir comment nous pouvons nous en servir dans des partitions chorégraphiques en duos ou trios.

Danseuseuse-s confirmé-e-s /
professionnel-le-s

↗ *Inging* de Simon Tanguy
→ vendredi 31 janvier à 14h30 & 20h30
CCNRB, St Melaine

Simon Tanguy est chorégraphe et danseur. Il pratique le judo pendant 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc. Ses chorégraphies font naviguer l'interprète à travers une multiplicité de matériaux : danse, texte, actions, situations ; à la recherche de débordement, d'absurdité et de virtuosité. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement et les états extrêmes d'émotion. Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec, Tatiana Julien. Sa compagnie Propagande C, pour Propagande Culturelle, a été créée en 2013 et produit désormais ses pièces : People in a Field (2014), Inging (2016), I Wish I Could Speak in Technicolor (2017), Fin et suite (2019).

MASTERCLASS

vendredi 7 février de 10h à 13h

La force de l'énergie collective

Sandrine Lescourant

Le Garage // durée : 3h

Nourrie de multiples rencontres – tant aux Philippines avec l'association « Hip Hop 4 hope » qu'en Seine-Saint-Denis – Sandrine Lescourant a éprouvé le pouvoir de la danse dans sa capacité de rassembler et de créer des espaces de liberté. À partir d'un travail technique sur ce qui fonde la danse hip hop dite new style, ce workshop autour de l'improvisation en danse-théâtre engage à explorer le travail de l'interprète à partir de mots, de l'autre et de nos émotions.

Danseuseuse-s confirmé-e-s /
professionnel-le-s

↗ *Acoustique* de Sandrine Lescourant
→ jeudi 6 février à 20h30
Triangle

Sandrine Lescourant dit Mufasa est née en 1986 à Drancy. Après une dizaine d'années passées entre le conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et les classes de modern jazz, elle passe du studio au bitume en découvrant la danse africaine à Nice. Elle débute en autodidacte et aborde la création avec Mickaël Six (B-gaïa) en 2008. De retour à Paris, elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène aux univers variés tels que Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa et Amala Dianor. En parallèle, son approche de la danse hip hop la conduit sur les scènes françaises puis internationales des battles et l'amène à donner des ateliers autour de l'improvisation. L'aspect social de la danse devient fondamental. Sandrine s'engage alors dans l'association Hip Hop 4 Hope qui a pour but d'éloigner la jeunesse des violences de la rue. C'est en 2014, qu'elle fonde la cie Kilai et amorce le développement d'un triptyque chorégraphique sur le thème des relations humaines (Parasite en 2015, Icône en 2017, Acoustique en 2019).

MASTERCLASS

vendredi 7 février de 14h à 17h

Du sol à la danse à deux

Johanna Faye & Saïdo Lehlouh

Le Garage // durée : 3h

Tous deux issus du b-boying, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont affirmé au fur et à mesure des années un style de danse personnel et original tendant vers un au-delà du hip hop. De leur rapport au sol, ils ont gardé un touché, une qualité qu'ils proposent aujourd'hui d'explorer pour danser à deux.

Le/la partenaire remplace ainsi le sol et tend à se réapproprié différemment la respiration, la connexion et le rapport à l'autre.

Danseuse·s confirmé·e·s /
professionnel·le·s

↗ *Iskio* de Johanna Faye & Saïdo Lehlouh

→ mardi 11 février à 20h30

L'intervalle - Noyal-sur-Vilaine

Issue du b-boying, Johanna Faye développe un style de danse personnel et original, puisé dans la multiplicité des danses qui font sa gestuelle. Elle fonde la Cie Black Sheep avec Saïdo Lehlouh en 2015. Au milieu des années 90, le style prodigué par la scène du b-boying parisien fait émerger une nouvelle vision du break. Saïdo Lehlouh s'en imprègne pour mettre en scène une danse qui se distingue par sa fluidité et son apparente « finesse » propre au félin. Depuis janvier 2019, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh co-dirigent avec le collectif FAIR-E, le CCN de Rennes et de Bretagne.



INFOS PRATIQUES

Cette école éphémère est principalement destinée aux danseuse·s confirmé·e·s, professionnel·le·s ou en cours de formation supérieure.
Pour participer une inscription au préalable est obligatoire.

Envoyez vos choix de journées + CV artistique auprès de :

Maëva Paquereau

Chargée de la relation avec les publics

Cémence Journaud

Responsable de l'action culturelle et de la formation

→ ecole@ccnr.org / 02 99 63 72 91

TARIFS

P'tits déj chorégraphiques et déjeuner inclus

JOUR 1, JOUR 2, JOUR 5 : 40€ la journée

JOUR 3 : conférence + projection : 20€ la journée
OU masterclass + projection : 40€ la journée

JOUR 4 : PREAC, formation départementale : 12€

PARCOURS COMPLET Naïf production : 80€

POSSIBILITÉ DE PRISE EN CHARGE PAR LE FNAS

CANTINE

L'école éphémère propose la cuisine locale et généreuse d'Alexandra Vincens tous les midis sur place.

WATERPASS

La participation à l'école éphémère vous permet de bénéficier gratuitement de la carte WATERPASS.

Elle donne accès à un tarif avantageux (voire gratuit) sur les propositions du festival *Waterproof, plongez dans la danse !* du 28 janvier au 13 février 2020.

+ d'info sur la programmation : www.festival-waterproof.fr

Waterpass à retirer le premier jour de votre venue auprès de Maëva Paquereau

LIEUX

→ École Éphémère

Le Garage – 8 rue André et Yvonne Meynier, 35000 Rennes

Horaires : 9h30 – 17h30

→ Opéra de Rennes

P'tits Déj chorégraphique

Horaires : 8h – 9h30

Place de la mairie, 35000 Rennes

NAVETTES

Pour faciliter les déplacements et vous permettre d'accéder à toutes les propositions de l'école éphémère et aux spectacles du festival, des navettes sont mises en place.

Gratuit, mais pour en profiter soyez à l'heure !

 tous les matins à 9h25

Arrêt de bus « Mairie » → Le Garage

 tous les soirs

Le Garage → Lieux des spectacles