

FAIR-ET  
ET  
ET  
ET

COLLECTIF FAIR-ET  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE RENNES  
ET DE BRETAGNE



JAN. - MAR. 2022









5



6



# FAIRE DANSEUR

Ateliers, stages, camps, battles, événements, jams, trainings... Autant d'invitations pour expérimenter de nouvelles façons de fabriquer et vivre la danse. Pour toutes et tous, néophytes comme professionnel·le·s, spectateur·rice·s et créateur·rice·s.

13

## PLAYGROUND

### Contakids

Contakids propose une expérience physique et sensorielle de l'espace pour parents et tout-petits. Rouler, tomber, porter, respirer, imaginer... Un moment de plaisir pour développer la confiance, le partage, la communication ouvert à toute la famille. Avec Camille Brulais.

**2 - 5 ans — samedi 15 janvier, 26 février, 26 mars, 10h-11h — St-Melaine**

Save the date ! Samedi 9 avril

Tarifs (duo adulte-enfant) : 15 € plein, 8 € réduit, 4 € Sortir !

### Éveil hip hop

Ce cours invite l'enfant à découvrir la danse hip hop à travers son corps en prenant conscience de l'espace, du temps, de l'autre.

**5 - 7 ans avec Aurélien Mouafo**

**Mardi 17h-18h, mercredi 14h-15h — St-Melaine**

Tarifs : 189€ plein, 126€ réduit / Sortir!

### Cours hip hop

Hip hop, *popping*, *locking*, *b-boying*, *house dance*... Ce cours propose de traverser les différentes techniques qui font de la danse hip hop une esthétique plurielle et vivante. Un parcours complet qui allie pratique et apports historiques.

**8 - 11 ans avec Aurélien Mouafo**

**Mercredi 15h30-16h30 — St-Melaine**

**Mercredi 17h15-18h15 — Le Garage**

Tarifs : 252€ plein, 189€ réduit / Sortir!

### Mini camp

Musique à fond et corps en action ! Une initiation ludique à la relation qu'entretiennent les danses hip hop avec une autre pratique, répartie sur trois journées avec Aurélien Mouafo et un·e invité·e. En clôture, les participant·e·s s'immergeront dans la compétition pour développer leur confiance et tester leurs mouvements.

**7 - 11 ans — du mercredi 16 au vendredi 18 février, 10h-17h — Le Garage**

**Save the date ! Mini camp : 20-22 avril**

Tarifs : 100€ plein, 80€ réduit / Sortir!

**Battle kids**

Le temps d'un après-midi, vivez une immersion récréative dans la compétition en temps réel. Une combinaison d'ateliers, d'échange, de préparation physique et mentale pour développer sa confiance, tester ses mouvements, apprendre les bases d'une stratégie et composer avec sa marge de progression. Un moment à voir, vivre, où chacun-e peut trouver sa place : regarder ou se lancer dans le cercle, tout est permis !

Un concept de Bouside Ait Atmane, en complicité avec Aurélien Mouafo.

**Vendredi 18 février, 14h → 18h — Le Garage**

**Save the date ! Battle kids: vendredi 22 avril, 14h → 18h — Le Garage**

Tarifs : 5 € plein, 3 € Sortir !

Gratuit : inclus si vous prenez une place pour le Mini camp

Évènement réservé aux 7 - 18 ans (parce que sans parents, c'est cool aussi parfois).

Informations — inscriptions : 02 99 63 88 22 / playground@ccnr.org  
et sur la billetterie en ligne : ccnr.org/billetterie

**ESPACE TEMPS****Trainings hip hop**

Une zone de libre-échange, pour partager, se challenger, développer ses bases en autonomie et apprendre de pair-à-pair.

**Lundi 19h30-22h — St-Melaine**

**Mercredi 18h-22h — Le Garage**

**Vendredi 18h-22h — Le Garage**

Ouvert à tous, en accès libre

**Entraînement régulier du danseur**

Un espace destiné aux danseur-euse-s avancé-e-s et professionnel-le-s pour renforcer sa technique. Avec Alexandre Galopin.

**Mardi 10h30-12h30 — St-Melaine**

Tarif par entraînement : 8 € / Sortir ! 4 €

Informations : clemence.journaud@ccnr.org

**INVITATIONS A DANSER***Apaches*

## Saïdo Lehlouh

Ce que l'improvisation permet d'authenticité, Saïdo Lehlouh s'en saisit pour proposer un véritable espace d'expression pour les amateur-riche-s de danse, néophytes comme professionnel-le-s.

Ici, 135 danseur-seuse-s sont invité-es à composer une tribu hétéroclite pour vivre et révéler toute la beauté d'une danse instinctive et spontanée.

**dimanche 6 février, 16h — Festival Waterproof, Halle Martenot, Rennes**

En coopération avec Les Tombées de la Nuit.

*Je suis fait du bruit des autres*

## Naïf Production

Naïf Production propose à une vingtaine de personnes volontaires, sans prérequis et de tous âges, de vivre cinquante heures de création pour fabriquer une œuvre collective sur la notion de foule, de communauté et d'anonymat.

**Samedi 29, 21h, et dimanche 30 janvier, 16h — Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes**

En coopération avec le Triangle, l'Opéra de Rennes, l'intervalle centre culturel - Noyal-sur-Vilaine, Danse à tous les étages et le CCNRB.

*Karaodance*

## Collectif ÈS

Spectacle hybride, le *Karaodance* est composé de performances impulsées par le collectif ÈS et des amateur-riche-s infiltré-e-s qui se succéderont, à l'image des chanteur-se-s de karaoké, dans un mouvement de joie collectif, de partage et de folie.

**Samedi 5 février, 21h — Festival Waterproof, Saint-Melaine, Rennes**

Invitation initiée par le CCNRB.

Envie de participer à l'une de ces propositions ?

Pour plus d'informations : info@ccnr.org

# FAIR-E ÉMERGER

Engagé au quotidien auprès des artistes et équipes artistiques indépendantes, le collectif FAIR-E a un intérêt fort pour les gestes de la marge, bâtards et bifurqués, les danses de l'*underground*, les pratiques autodidactes ainsi que pour les danses qui n'existent pas encore et qui pourraient advenir.

17

## Nosfell x Sofian Jouini x NSDOS

*Code source : une expérience R&D du dispositif « artiste associé-e »*

La transdisciplinarité se travaille autour d'objets qui n'appartiennent pas en propre à une matière. Elle permet de dessiner des processus de transformation nouveaux et d'accéder à l'émergence de nouvelles connaissances, facilitant ainsi l'accès à de nouvelles clefs d'entendement de la complexité du monde moderne.

En combinant plusieurs approches, les projets transdisciplinaires permettent de confronter perspectives artistiques, technologies numériques, disciplines non-artistiques et débats scientifiques. Ces nouvelles expériences encouragent l'activation d'intentions collectives plus créatives, inclusives, éthiques et durables.

Inspirée par l'envie d'une expérience hétérogène qui laisse ouvert le champ des hypothèses en devenir, invitation est faite à trois artistes hybrides – Nosfell, Sofian Jouini et NSDOS – pour leurs facultés respectives à expérimenter, à déborder de la marge, à questionner la porosité entre les pratiques artistiques afin d'accompagner une réflexion commune – en action – sur les enjeux que pose la transdisciplinarité comme processus de transformation et dynamique fondamentale pour la régénération de la scène contemporaine.

À la croisée de la recherche appliquée et du développement expérimental, cette tentative s'inscrit dans le cadre du dispositif « artiste associé-e ».

Auteur-compositeur-interprète à l'univers hors normes, Nosfell construit des mondes singuliers qui lient musique, danse et expression typographique. En 2019, il crée *Le Corps des songes*, conte onirique où se mêlent histoire personnelle et monde imaginaire. *Cristaux* (2021) est un chant qui célèbre la terre et les liens qui nous attachent à nos sources vitales.

Sofian Jouini est chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37<sup>e</sup> Chambre. Sa pratique est le réceptacle de son expérience et parcours de vie. Il conçoit la pratique corporelle comme un lieu de croisement des différentes sciences et arts, par l'imaginaire et le sensible.

Danseur, musicien, NSDOS alias Kirikoo Des, est également appelé le « hacker de la techno ». Il collecte des données vivantes à l'aide de capteurs ou d'appareils interactifs et les injecte dans le squelette rectiligne de la musique électronique pour créer une matrice organique. Dans ses créations, il invite le public à repousser les limites du corps, des objets et des sons.

## Sofian Jouini

*Jedeya* – Création 2022

Pour sa nouvelle création *Jedeya* (grand-mère en tunisien), Sofian Jouini procède à une fouille, une archéologie du souvenir où les témoignages de nos aîné-e-s convoquent la mémoire du corps, les gestes quotidiens. Remplissant sa caravane d'histoires, Sofian Jouini nous entraîne dans un voyage dans le temps. Ces récits de vie mis en mouvement invitent à une réflexion sur notre héritage culturel à travers les générations et les genres.

**Création — jeu. 27 janvier, 21h — Festival Waterproof, Saint-Melaine Natures — ven. 28 janvier, 21h — Festival Waterproof, Saint-Melaine**

## Thierry Micouin

*Jour Futur* – Création 2022

À la découverte de l'album *Future days* (1973) du groupe allemand de rock expérimental CAN ! Projection dans l'ébullition d'un monde en transformation, annonciateur des crises à venir. Cet album d'une douceur enivrante devient le terrain de jeu de Thierry Micouin et Pauline Boyer. Le quatuor de danseur-se-s déploie une danse hypnotique et géométrique. Le sol blanc se charge progressivement d'une matière noire, l'espace ainsi délimité sera celui du refuge comme de l'espoir. Cinquante ans plus tard : qu'avons-nous fait de ces jours futurs ?

**Création — samedi 29 janvier, 20h — Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes – Arradon**  
**Mercredi 2 février, 21h — Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes**

Chorégraphe, vidéaste, danseur, Thierry Micouin signe sa première pièce *W.H.O.* en 2006. Suivent plusieurs créations dont *Double Jack* (2014) issue d'une première collaboration avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. Interprète notamment pour Boris Charmatz, Mié Coquempot, Olivier Dubois, Philippe Minyana, Valérie Onnis, il collabore également avec Catherine Diverrès depuis 2002, en tant qu'interprète et vidéaste. Cette rencontre, comme celle de Dominique Mercy et Malou Airoudo associés au Tanztheater Wuppertal, constitue un pilier fondateur de son identité de danseur.

## Blondy Mota-Kisoka

*BOT'S* – Création 2022

Virtuose et percutant, *BOT'S* réunit six danseur-se-s au plateau pour un essai chorégraphique sur les danses dites d'animation (robot, slow motion, fast motion, claymotion...). Fort de son expérience, Blondy Mota-Kisoka propose avec cet objet inédit une immersion visuelle qui tend à sublimer les techniques et l'histoire d'un mouvement artistique peu connu.

**Résidence du 21 au 25 février — Saint-Melaine**  
**Avant-première — mars — Désolé Maman, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Danseur et chorégraphe, Blondy pratique le popping et le break. Il excelle dans la technique *robot*, également appelée *animation*, qui lui vaut une reconnaissance internationale. Son premier solo *I ROBOT* (2011), fait le tour du web comptabilisant plusieurs millions de vues. Sur scène, il se produit auprès des compagnies Par Terre, 6° Dimension, YZ. Sa virtuosité et son style sont remarqués dans des battles nationaux et internationaux de renom tels que Juste Debout, Popping Forever, le Battle BAD et Dance Your Style.

## Gassama

« » (*titre provisoire*)

Des mains qui frottent le sol, des bruits de survêt, des chaussures qui glissent... Partant de gestes simples, Gassama déconstruit les fondamentaux des danses hip hop et nous renvoie vers un imaginaire qui révèle toute la complexité de son vocabulaire.

**Avant-première — mars — Désolé Maman, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Poète des mouvements né et éduqué dans l'art du b-boying, Mahamadou Gassama aka Gassama a su marquer le monde des cyphers puis des battles à l'échelle nationale et internationale, inspirant des générations par son style singulier. Fondateur de la compagnie Opitum, il collabore également avec les compagnies par Terre dirigée par Anne Nguyen, Winter Family dirigée par Ruth Rosenthal & Xavier Klaine, et la compagnie Black Sheep dirigée par Johanna Faye et Saïdo Lehlouh.

## Yanis Smaili — Pac Pac

*Break the rave* – Création 2022

Armé d'un bac + 12 en *break* comme il aime à le dire avec amusement, Pac Pac est la tête de pont du *b-boying* français à l'international et musicien-DJ électro-techno dans des soirées dont les Lyonnais ont le secret.

Pour ce premier solo, il se lance dans un essai chorégraphique auto-biographique et nous invite à découvrir à ses côtés, entre fiction et réalité, la richesse d'un parcours de vie construit à la marge.

**Résidence du 10 au 15 janvier — Le Garage**

*B-boy* dynamique et singulier, Pac Pac se fait un nom dès ses 15 ans dans les battles internationaux en collectionnant les victoires. Il est couronné champion de France 1 vs 1 au Battle of the Year en 2019, remporte à trois reprises le Red Bull BC One France et intègre l'équipe de France de *break* pour les Jeux Olympiques de Paris 2024. Autodidacte, Pac Pac voit la danse comme une émotion qu'il faut savourer. Également graffeur et musicien multi-instrumentiste, Pac Pac crée ses propres beats et compositions, et se produit en tant que DJ, notamment sur Radio Plouf! en juin dernier au CCN de Rennes et de Bretagne.

## Eliane Edou

*Les gens du seuil*

Les entres deux, les on ne sait pas, ceux qui sont toujours là, ceux qui ne sont jamais là... Avec *Les gens du seuil*, Eliane Edou invite à une exploration sonore, visuelle et chorégraphique sur les rituels contemporains qui lui sont chers.

**Travail en cours — mars — Désolé Maman, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Danseuse performeuse et artiste visuelle, Eliane Edou aka Ndoho Ange interroge la spiritualité de notre temps, notamment dans un travail photographique et vidéo qu'elle développe depuis plusieurs années. Formée aux danses hip hop, spécialiste en *house dance* et hip hop *freestyle*, elle s'intéresse aux danses dites de transe qu'elle découvre à travers la technique Dunham enseignée au Centre Free Dance Song à Paris. Après un cursus en photographie, elle étudie en 2010 la *TECHNI'KA* de Lénablou en Guadeloupe, esthétique chorégraphique issue de la tradition caribéenne (le *gwo-ka*) et la danse contemporaine.

## Filipe Francisco Pereira Silva

Laboratoire de recherche

De l'*underground* aux scènes internationales, Filipe Francisco Pereira Silva fait partie d'une nouvelle génération d'artiste autodidacte, à l'avant-garde de ce que les danses actuelles et à venir ont à nous dire.

Aujourd'hui, sa recherche l'amène à explorer les potentialités et modalités d'écriture propres aux danses dites *electro* avec, à terme, le souhait de restituer au mieux toute l'instinctivité et la vitalité d'un mouvement artistique au sein duquel il évolue et dont la renommée actuelle fait de l'Europe l'épicentre des danses de demain.

**Résidence du 9 au 13 janvier — Saint-Melaine**

Danseur hip hop, bercé dans les rythmes de la musicalité africaine, Filipe Francisco Pereira Silva se passionne pour la danse et la musique électronique qu'il découvre adolescent dans les clubs. Membre d'Alliance Crew, groupe devenu double champion du monde de danse électro et chorégraphié par Blanca Li dans *Elektrik* (2018), Filipe Francisco Pereira Silva créé l'an dernier avec Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, le spectacle *Earthbound*.

## Nicolas Monlouis — Zyko

*Au dessus des nuages* – Création 2021

*Au dessus des nuages* est un voyage poétique associant scènes du réel à de la magie. C'est l'histoire d'un souvenir qui, dans un quotidien accéléré, ouvre à l'évasion. La pièce a reçu le prix Hip hop Games 2021.

**Mars — Désolé Maman, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Danseur et chorégraphe hip hop, Nicolas Monlouis aka Zyko commence par reproduire les chorégraphies de Michael Jackson, pour se spécialiser ensuite dans les mouvements à illusions d'optique issus du monde de la magie. Aujourd'hui, il développe son univers au sein de la compagnie Brainstorm créée avec Maëva Deyrolles.

# FAIRE TERRITOIRE

Provoquer des interactions inédites. Renouveler le faire et l'usage. Interroger le monde de demain. Penser le territoire comme un espace d'immersion artistique. Vous êtes ici invité.e.s, dans et hors nos murs, à découvrir les événements et propositions de nos partenaires qui font de la Bretagne une caisse de résonance internationale de la création contemporaine.

23

## Festival Waterproof

*Plongez dans la danse !*

Pour sa troisième édition, du 26 janvier au 6 février 2022, le Festival Waterproof propose une programmation riche et plurielle qui donne à voir les créations d'auteur-ice-s en devenir comme celles de chorégraphes d'envergure. En itinérance, dedans et dehors, dans les espaces publics comme dans les lieux d'art, de culture, de vie et de convivialité.

Le CCN vous invite à découvrir :

### Collectif ÈS

*\_Break\_Fast (ouverture du festival)* — mercredi 26 janvier à 6h30 — EESAB  
*Jean-Yves, Patrick et Corinne* — jeudi 3 février à 21h — Le Triangle  
*Karaodance* — samedi 5 février à 21h — Saint-Melaine

### Sofian Jouini

*Jedeya* — jeudi 27 janvier à 21h (création) — Saint-Melaine  
*Natures* — vendredi 28 janvier à 21h — Saint-Melaine

### Naïf Production

*Je suis fait du bruit des autres* — sam. 29, 21h, dim. 30 jan., 16h — Le Triangle  
*La mécanique des ombres* — vendredi 4 février, 21h — Le Triangle

### Saïdo Lehlouh

*Break On (battle concept)* — dimanche 30 à 16h — Le MeM  
*Wild Cat* — mardi 1<sup>er</sup> février, 14h30 (scolaire) & 19h — Le Triangle  
*Apaches (clôture du festival)* — dimanche 6 février à 16h — Halle Martenot

### Johanna Faye, Julien Fouché, Guillaume Humery, Léo Jassef

*Inner* — mercredi 2 février, 19h — Le Triangle

### Thierry Micouin

*Jour Futur* — mercredi 2 février à 21h — Le Triangle

### Linda Hayford

*Recovering (Immersion)* — jeudi 3 et vendredi 4 février — Le Triangle

Informations — réservations : [festival-waterproof.fr](http://festival-waterproof.fr) — 02 99 22 27 27  
Facebook et instagram : [@festivalwaterproof](https://www.instagram.com/festivalwaterproof)

Le Festival Waterproof est co-piloté par Le Triangle, cité de la danse et le collectif FAIRE / CCN de Rennes et de Bretagne.  
En partenariat avec : Au bout du plongeur, Ciné Corps, le Conservatoire de Rennes, CPPC-Le MeM, Danse à tous les étages, le Festival Travelling / Clair Obscur, le Frac Bretagne, l'Intervalle-scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine, Lillico, le Musée des beaux-arts de Rennes, l'Opéra de Rennes, Réservoir Danse, Spectacle vivant en Bretagne, le Théâtre National de Bretagne, Les Tombées de la nuit, les Trans, L'Université Rennes 2 - service culturel.

## Tremplin

Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin est un projet de soutien aux auteur·ice·s chorégraphiques émergent·e·s dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris. Il rassemble des structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteur·ice·s et leurs associé·e·s, sur leur territoire.

Les structures et artistes membres du réseau se réunissent à 3 reprises chaque saison, à la fois pour faire évoluer la structuration de ce jeune réseau, et pour travailler sur l'accompagnement des artistes, plus généralement de l'émergence. Des temps de visibilité des nouvelles créations des artistes accompagné·e·s sont proposées aux professionnels du spectacle vivant.

**Réunion du réseau — mercredi 5 janvier — Paris**

Structures membres : CCN de Nantes, CCN de Rennes et de Bretagne, Chorège - CDCN de Falaise Normandie, Danse à tous les étages, L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Le Mac Orlan, Musique et danse en Loire Atlantique, ODIÀ Normandie, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / C\* 29.27, Spectacle vivant en Bretagne, Le Triangle - Rennes, Les Quinconces/ L'Espal - scène nationale du Mans

## Canal

Avec Canal, le Centre national de la danse met à la disposition d'institutions culturelles nationales et internationales, un espace-temps commun, une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent. Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse, en recherche de moyens de production ou finalisés et en recherche de diffusion. À l'invitation du CCN de Rennes et de Bretagne, Eliane Edou et le Collectif ÈS sont convié·e·s à y présenter leur travail.

**Jeudi 27 janvier — CN D, Centre national de la danse, Pantin**

Informations : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

## Colloque

*Cultures hip-hop : création, légitimation, patrimonialisation ?*

Quarante ans après leur arrivée en France, les expressions artistiques de la culture hip hop sont désormais incontournables dans la création contemporaine, en témoigne l'exposition « Hip-hop 360 » à la Philharmonie de Paris. Quelles formes de reconnaissance ces créations et leurs auteur·e·s reçoivent-ils / elles ? Comment la conservation et la transmission de leur histoire se dessinent-elles ? Quelles circulations transnationales, marchandes ou non, les nourrissent ? À l'initiative de Laura Steil, le collectif FAIR-E est l'invité de la table ronde « Légitimation et institutionnalisation des danses hip hop ».

**Samedi 29 janvier — Philharmonie de Paris**

Informations — réservations : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## Festival Ciné-Corps

*Voguing*

Le festival Ciné-Corps a pour ambition de donner à voir des formes artistiques qui questionnent le corps et le sens que le mouvement lui confère. Aucune forme n'est exclue, court et long métrage de fiction, documentaire, films expérimentaux, animation, en passant par l'archive. Les projections sont accompagnées de rencontres, ateliers et événements avec les artistes et théoricien·ne·s à l'origine des œuvres. En écho à sa programmation 2020, Ciné-Corps revient cette année sur le *voguing*, danse née au cœur des clubs queers new-yorkais dans les années 1970.

**Samedi 26 et dimanche 27 février — Saint-Melaine**

Informations — réservations : [www.cine-corps.com](http://www.cine-corps.com)

## La relève - nos futurs

Les Champs Libres, équipement culturel pluridisciplinaire de la métropole rennaise, se proposent de monter, en partenariat avec le média Le Monde et de jeunes habitant·e·s du territoire (lycéen·ne·s, étudiant·e·s, jeunes actif·ve·s), un événement axé sur les transitions. Le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne s'associe à cette initiative (programmation en cours).

**Du lundi 21 au dimanche 27 mars — Les Champs Libres, Rennes**

Informations : [www.leschampslibres.fr](http://www.leschampslibres.fr)

# FAIR-E DÉMAIN

Soutenir le désir d'apprendre, faciliter la transmission des savoirs, la diffusion des pratiques et l'expression de l'esprit critique pour que la rencontre avec les œuvres existe pleinement.

27

## FAIR-E Play

### Plateforme digitale

Le collectif FAIR-E poursuit son exploration des interstices artistiques et des nouveaux usages avec la création d'une plateforme digitale dédiée à toutes les danses de la marge, de l'*underground* et de la contre-culture.

Pensée comme un espace protéiforme hors-sol, celle-ci est accessible à toutes et tous, que l'on soit amateur-e-s de danse (ou pas), de cinéma, de spectacles, de découvertes, d'objets de curiosité ou juste passionné-e-s de culture.

Elle se veut être un espace ressources vivant et dynamique, mis à disposition en consultation libre, réunissant des contenus statiques (archives rares, non numérisées ou disséminées sur le web, vidéos de spectacles, clips, vidéo, danse...) et des contenus dynamiques (battles, lives en streaming, interviews, tutoriels, TV, podcasts et livres). Les entrées sont multiples :

par style de danse, par style musical, par année de création ou de tenue de l'événement, par nom de danseur-se, de crew, de chorégraphe...

**Version beta à découvrir fin janvier 2022 sur : [www.faire-play.click](http://www.faire-play.click)**

Ce projet reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la Création artistique. Il a été conçu en collaboration avec Pixology (Rennes) et le designer graphique Elamine Maecha.

## Usage du monde

### PREAC Danse Bretagne

En février 2021, le PREAC Danse Bretagne a proposé une journée de réflexion s'appuyant sur la tribune du collectif FAIR-E *Un usage du monde. Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l'être à l'être*. Ce temps d'échange, en visioconférence, a rassemblé artistes, professionnel-le-s de la culture et monde enseignant pour partager les questionnements des métiers de la culture et des projets d'éducation artistique et culturelle en cette période de crise. Désormais *Usage du monde* devient un cycle de recherche et de formations qui encourage la remise en question et l'émergence d'initiatives pour faire l'école de demain.

#### **Défaire les usages**

**Formation avec Sofian Jouini — jeudi 3 février — Le Garage**

**La danse, une interrogation portée sur le monde\***

**Séminaire du Rectorat de Rennes – DAAC — mercredi 23 mars — Rennes**

Programmes complets à venir sur : [preac-danse.ccnrb.org](http://preac-danse.ccnrb.org)

Le pilotage partenarial du PREAC Danse Bretagne, coordonné par le CCN de Rennes et de Bretagne, rassemble le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le Rectorat de l'Académie de Rennes et Réseau Canopé.

\*Proposé dans le cadre de l'événement *La relève - nos futurs* aux Champs Libres.

---

## Souviens-toi et danse

Sofian Jouini

À partir de l'expérience vécue avec sa grand-mère pour sa nouvelle pièce *Jedeya*, Sofian Jouini partage avec les enfants de deux classes son processus de création. À leur tour, ils / elles enquêteront à la recherche de récits de vie et de gestuelles de leurs aîné-e-s. Avec cette multitude de témoignages et d'histoires, ils / elles s'amuseront à réincarner, jouer, danser et se souvenir.

**Mars-avril** — École **Sonia Delaunay, Rennes**

---

## Home

Saïdo Lehlouh

Qu'est-ce que c'est un « chez soi » lorsqu'on n'a pas de maison ? Le spectacle *Home* du chorégraphe Saïdo Lehlouh interroge la notion d'habitation et propose un voyage onirique à hauteur d'enfants, aux fenêtres largement ouvertes sur un dehors rempli de poésie et de liberté.

À partir de jeux d'improvisation, Virgile Garcia, interprète du spectacle, proposera aux élèves de CE1 et CE2 de l'école St-Clément d'explorer leur première maison, leur corps.

**Du 7 mars au 7 avril, avec Virgile Garcia** — École **St-Clément, Rennes**

---

En partenariat avec la DDEC Ille-et-Vilaine, avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projets d'éducation artistique et culturelle.

---

## Anton, lecture dansée d'un album de jeunesse

Johanna Levy

En écho à sa performance à l'école mêlant musique live, danse et texte, Johanna Levy propose une série d'ateliers aux enfants de trois classes maternelles. À partir de l'album *Le Champ d'amour d'Anton* de Corinne Lovera Vitali et Marion Duval, la chorégraphe déploiera l'histoire et les réflexions du personnage principal en mouvement.

**Fin mars-début avril** — École **Arc-en-Ciel, Montreuil-le-Gast**

---

# FAIR-E COLLECTIF

Un collectif pour une direction artistique unique. Six univers artistiques qui se nourrissent les uns des autres, de leurs pluralités esthétiques, de leurs différences et trajectoires individuelles. En mouvement permanent, le collectif FAIR-E reprend les routes et dessine à sa manière les contours d'une cartographie chorégraphique commune pour partager sa passion : la danse.

31

---

## Bouside Ait Atmane

*R1R2 Start* — Création 2017

Avec humour et tendresse, Bouside Ait Atmane détourne les références d'une génération qui a grandi avec une manette dans la main. Monde réel et monde virtuel de différentes époques se rencontrent sur scène et retracent 30 ans de culture populaire issue du jeu vidéo.

**Samedi 5 mars** — **Le Trait d'Union, Espace Culturel F. Mitterrand, Neufchâteau**

**Mardi 8 mars** — **Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers**

---

## Johanna Faye & Saïdo Lehlouh

*Inner* — Création 2022

Une rencontre entre la chorégraphe Johanna Faye, le clarinettiste klezmer Guillaume Humery, le pianiste jazz Léo Jassef et le danseur-jiujitsuka Julien Fouché, des artistes dont les parcours sont marqués par l'exploration d'esthétiques différentes, qu'elles soient chorégraphiques ou musicales.

**Samedi 8 janvier** — **Suresnes cités danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

**Mercredi 2 février, 19h** — **Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes**

**Vendredi 11 février** — **Quai des arts, Argentan**

---

*Iskio* — Création 2015

**Une création de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh**

Que se passe-t-il quand le langage se heurte au silence ? Quand l'urgence et l'immédiateté de la parole ne sont plus ? Si le corps ne ment pas et que nous dansons ce que nous sommes, alors grâce à chaque membre, les corps converseront... pour mieux s'appivoiser. S'aimer.

**Du 6 déc. au 16 janvier 2022** — **Noël solidaire, Théâtre de la Ville-Paris**

---

*Earthbound* — Création 2021

**Une création de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh**

*Earthbound* célèbre la richesse d'une scène hip hop *underground* rebelle et festive. Sur scène, neuf interprètes dont trois musiciens live, confrontent leurs gestes, leurs cultures, leurs énergies et leurs identités. Hip hop, *house*, *electro*, *waacking*, *voguing*, *broken beat*... Le jeu consiste alors à rester soi-même tout en formant une communauté joyeuse, hétéroclite.

**Jeudi 24 au samedi 26 février** — **Kampnagel, Hambourg, Allemagne**

*Wild Cat* — Création 2018**Une création de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh**

Forme chorégraphique sous tension, *Wild Cat* met en avant l'un des styles fondateurs de la danse hip hop – le *b-boying* – dont la réappropriation technique et esthétique par la scène française rappelle la façon précise et délicate de bouger d'un chat.

**Mardi 1<sup>er</sup> février, 14h30 & 19h — Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes***Apaches* — Création 2018

Performance chorégraphique éphémère, *Apaches* est un *spin off* de la création *Wild Cat* de Saïdo Lehlouh. Hors ou au plateau, la pièce convoque en un même lieu des danseur-se-s longtemps considérés comme à la marge. Avec *Apaches*, le chorégraphe propose désormais, dans chaque ville, un véritable espace d'expression ouvert aux amateur-ric-e-s de danse, néophytes comme professionnel-le-s.

**Dimanche 6 février, 16h — Festival Waterproof, Halle Martenot, Rennes, avec les Tombées de la Nuit****Linda Hayford***Recovering* — Création 2022

Avec *Recovering*, imaginé comme une création qui se renouvelle continuellement, Linda Hayford invite les spectateur-ric-e-s à traverser un processus de guérison. À l'occasion du Festival Waterproof, la pièce prend la forme d'une mise en immersion de deux jours au Triangle. Une tentative d'expérimentation in-situ qui invite à éprouver autrement les notions d'espaces, de flux, de circulation et de temps.

**Jeu. 3 et vendredi 4 février — Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes****Jeu. 31 mars (création), ven. 1<sup>er</sup>, samedi 2 avril****— Festival 100%, La Villette, Paris****Ousmane Sy***Queen Blood* — Création 2019

Spécialiste de la *house dance*, Ousmane Sy invite les danseuses de son groupe Paradox-sal à déployer leurs virtuosités techniques et leurs singularités pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie.

**Janvier —****6, 7, Hippodrome, Tandem, scène nationale, Douai****11, Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire, Bressuire****13, 14, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon****18, Théâtre l'éclat, Pont-Audemer****20, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan****Février —****3, Théâtre de Rungis****4, Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher****10, La Rampe, Echirolles****11, Salle Léon Curral, Sallanches****15, Théâtre Jean Arp, Clamart****17, Festival Hip Opession, Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre****Mars —****1, 2, Espaces Pluriels, Théâtre Saragosse, Pau****3, Le Quai - CDN, Angers****5, Festival Groove'N'Move, Comédie de Genève, Suisse****8, Le Figuier Blanc, Argenteuil****12, Théâtre La Colonne, Miramas****15, Centre culturel Juliette Drouet, Fougères****18, Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu****22, Le Carré Magique, Lannion****26, Château Rouge, Annemasse****29, 30, Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles****31, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort***One Shot* — Création 2021

Huit femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*.

**Samedi 29, dimanche 30 janvier — Suresnes cités danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar****Mardi 8 février — Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne**

# AGENDA

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

---

# JANVIER

**Jeudi 27**

**CN D, Centre national de la danse (Pantin)  
Canal**

---

Festival Waterproof

**Mercredi 26 à 6h30**

**EESAB**

*\_Break\_Fast* — Collectif ÈS

**Jeudi 27 à 21h**

**Saint-Melaine**

*Jedeya* — Sofian Jouini

**Vendredi 28 à 18h**

**Le Garage**

*7 samourais* (laboratoire) — André Layus

**Vendredi 28 à 21h**

**Saint-Melaine**

*Natures* — Sofian Jouini

**Samedi 29 à 21h, dimanche 30 à 16h**

**Le Triangle**

*Je suis fait du bruit des autres* — Naïf  
Production

**Dimanche 30 à 16h**

**Le MeM**

*Break On* (battle concept) — Saïdo Lehlouh

→ ON TOUR

*Inner* — Johanna Faye, Julien Fouché,  
Guillaume Humery, Léo Jassef  
8, 9, Suresnes cités danse,  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar

*Queen Blood* — Ousmane Sy  
6, 7, Hippodrome, Tandem,  
scène nationale, Douai  
11, Théâtre de Bressuire -  
Scènes de Territoire, Bressuire

13, 14, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon  
18, Théâtre l'éclat, Pont-Audemer  
20, Le Carreau - Scène nationale de Forbach  
et de l'Est mosellan

*One Shot* — Ousmane Sy

29, 30, Suresnes cités danse,  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar

---

# FÉVRIER

Festival Waterproof

**Mardi 1<sup>er</sup> à 19h**

**Le Triangle**

*Wild Cat* — Saïdo Lehlouh

**Mercredi 2 à 19h**

**Le Triangle**

*Inner* — Johanna Faye, Julien Fouché,  
Guillaume Humery, Léo Jassef

**Mercredi 2 à 21h**

**Le Triangle**

*Jour Futur* — Thierry Micouin

**Jeudi 3 à 21h**

**Le Triangle**

*Jean-Yves, Patrick et Corinne* — Collectif ÈS

**Jeudi 3, vendredi 4**

**Le Triangle**

*Recovering (Immersion)* — Linda Hayford

**Vendredi 4 à 21h**

**Le Triangle**

*La mécanique des ombres* — Naïf Production

**Samedi 5 à 21h**

**Saint-Melaine**

*Karaodance* — Collectif Ès

**Dimanche 6 à 16h**

**Halle Martenot**

*Apaches* — Saïdo Lehlouh  
avec les Tombées de la Nuit

---

**Jeudi 3**

**Le Garage**

**PREAC** : formation *Défaire les usages*

---

**Du mercredi 16 au vendredi 18**

**Le Garage**

**Mini camp**

7 - 11 ans

---

**Vendredi 18**

**Le Garage**

**Battle kids**

7-11 ans

---

**Samedi 26 et dimanche 27**

**Saint-Melaine**

**Festival Ciné-Corps *Voguing***

→ ON TOUR

*Inner* — Johanna Faye, Julien Fouché,  
Guillaume Humery, Léo Jassef  
11, Quai des arts, Argentan

*Queen Blood* — Ousmane Sy

3, Théâtre de Rungis  
4, Espace Culturel de la Pointe de Caux,  
Gonfreville-l'Orcher  
10, La Rampe, Echirolles  
11, Salle Léon Curral, Sallanches  
15, Théâtre Jean Arp, Clamart  
17, Festival Hip Opsession, Espace culturel  
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

*One Shot* — Ousmane Sy

8, Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand  
Narbonne

*Earthbound* — Johanna Faye, Saïdo Lehlouh  
24- 26, Kampnagel, Hambourg, Allemagne

---

# MARS

**Du lundi 21 au dimanche 27**

**Les Champs Libres**

La relève - nos futurs

23, PREAC : séminaire *La danse, un regard  
porté sur le monde ?* avec le Rectorat  
de Rennes - DAAC

---

→ ON TOUR

*Queen Blood* — Ousmane Sy  
1, 2, Espaces Pluriels, Théâtre Saragosse, Pau  
3, Le Quai - CDN, Angers  
5, Festival Groove'N'Move, Comédie de  
Genève, Suisse  
8, Le Figuier Blanc, Argenteuil  
12, Théâtre La Colonne, Miramas  
15, Centre culturel Juliette Drouet, Fougères  
18, Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu  
22, Le Carré Magique, Lannion  
26, Château Rouge, Annemasse  
29, 30, Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles  
31, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

*R1R2 Start* — Bouside Ait Atmane  
5, Le Trait d'Union, Espace Culturel  
F. Mitterrand, Neufchâteau  
8, Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers

*Recovering* — Linda Hayford  
du 31 mars au 2 avril (création),  
Festival 100%, La Villette, Paris

---

# INFORMATIONS

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir le programme détaillé.

**Tél. 02 99 63 88 22 / [info@ccnr.org](mailto:info@ccnr.org)**

**[www.ccnrb.org](http://www.ccnrb.org) / f — [@ccnr.org](https://www.instagram.com/ccnr.org) / faire**

Le pass sanitaire vous est demandé pour l'accès à l'ensemble des activités proposées au CCN.

---

# ACCESSIBILITÉ

Seul-e ou en groupe, le CCN vous est ouvert et notre équipe à votre disposition pour vous informer, vous accueillir et construire des parcours adaptés.

**Clémence Journaud**

**[clemence.journaud@ccnr.org](mailto:clemence.journaud@ccnr.org)**

**Tel. 02 99 63 72 90**

## Crédits

1 — *Human Dom*, Sofian Jouini, Festival À domicile, Guissény, 28 août 2021

© Mano Lautredou

2 — *Earthbound*, création 2021 de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh,

du 12 au 21 octobre 2021, TNB hors les murs, salle Gabily © Timothée Lejolyet

3 — *Cristaux*, création 2021 de Nosfell © Fanny Michaëlis

4 — *Cristaux*, création 2021 de Nosfell, du 9 au 13 novembre 2021,

Festival TNB, Le Garage © Manu Wino

5 — Conférence dansée de Gassama, Vortex Jam, Festival Vortex,

29 octobre 2021, Le Garage © Timothée Lejolyet

6 — Vortex Jam avec DJ Pac Pac, Festival Vortex, 27 octobre 2021,

Le Garage © Timothée Lejolyet

7 — Battle kids, proposé dans le cadre de *Millésime*, samedi 5 septembre 2020,

Saint-Melaine © Jérémie Brudieux



Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

L1 - PLATESV-R-2021-000759, L2 - PLATESV-R-2021-000760,

L3 - PLATESV-R-2021-000761 (St-Melaine),

L1 - PLATESV-R-2021-010355 (Le Garage)

Design graphique : BURO-GDS



→ Saint Melaine  
**centre-ville**  
**38 rue Saint-Melaine,**  
**Rennes**  
**métro Sainte-Anne**

→ Le Garage  
**quartier Beauregard**  
**8 rue A. et Y. Meynier, Rennes**  
**Métro Villejean-Université**  
**bus 12 arrêt Meynier**