

COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

FAIR-E

AVR. - JUIN 2022









4



5





FÀIR-È DANSE R

Ateliers, stages, camps, battles, événements, jams, trainings... Autant d'invitations pour expérimenter de nouvelles façons de fabriquer et vivre la danse. Pour toutes et tous, néophytes comme professionnel·les, spectateur·ices et créateur·ices.

Playground

Contakids

Contakids propose une expérience physique et sensorielle de l'espace pour parents et tout-petits. Rouler, tomber, porter, respirer, imaginer... Un moment de plaisir pour développer la confiance, le partage, la communication ouvert à toute la famille. Avec Laurianne Mortureux.

2 - 5 ans — samedis 21 mai, 4 juin et 9 juillet, 10h - 11h — Saint-Melaine

Tarifs (duo adulte-enfant) : 15 € plein, 8 € réduit, 4 € Sortir !

Éveil hip hop

Ce cours invite l'enfant à découvrir la danse hip hop à travers son corps en prenant conscience de l'espace, du temps, de l'autre.

Avec Aurélien Mouafo.

5 - 7 ans — mardi 17h - 18h, mercredi 14h - 15h — Saint-Melaine

Tarifs : 189 € plein, 126 € réduit / Sortir !

Cours hip hop

Hip hop, popping, locking, b-boying, house dance... Ce cours propose de traverser les différentes techniques qui font de la danse hip hop une esthétique plurielle et vivante. Un parcours complet qui allie pratique et apports historiques. Avec Aurélien Mouafo.

8 - 11 ans

Mercredi 15h30 - 16h30 — Saint-Melaine

Mercredi 17h15 - 18h15 — Le Garage

Tarifs : 252 € plein, 189 € réduit / Sortir

Mini camp

Musique à fond et corps en action ! Une initiation ludique aux danses hip hop et au rap répartie sur trois journées, avec l'association Demozamau. Du mot à la danse, il sera question de rencontre et d'exploration d'éléments fondamentaux de la culture hip hop. En clôture, les participant-es seront invité-es à prendre part à un *Battle kids* afin de s'immerger dans l'univers de la compétition.

Avec Aurélien Mouafo et Kevin Wandja.

7 - 16 ans — du mercredi 20 au vendredi 22 avril — Le Garage

Tarifs : 100 € plein, 80 € réduit / Sortir !

Battle kids

Le temps d'un après-midi, vivez une immersion récréative dans la compétition en temps réel. Entre apprentissage et mise en situation instantanée, un moment où chacun-e peut trouver sa place : regarder ou se lancer dans le cercle, tout est permis ! Un concept de Bouside Ait Atmane, en complicité avec Aurélien Mouafo. Avec DJ Freshhh.

Vendredi 22 avril, 15h → 18h — Le Garage

Accueil participant-es (7 - 16 ans) à 14h

Tarifs : 5 € plein, 3 € Sortir !

Gratuit si vous prenez une place pour le *Mini camp*.

Save the dates !

Les cours hip hop adulte reprennent en septembre ! Rendez-vous dès le mois d'août sur notre site internet pour vous inscrire.

En juillet, rendez-vous pour le dernier *Mini camp* et *Battle kids* de la saison !

Informations — inscriptions :

02 99 63 88 22 / playground@ccnr.org — billetterie : ccnr.org/billetterie

Espace temps

Trainings hip hop

Une zone de libre-échange, pour partager, se challenger, développer ses bases en autonomie et apprendre de pair-à-pair.

Lundi 19h30 - 22h — Saint-Melaine

Mercredi, vendredi 18h - 22h — Le Garage

Ouvert à tous, en accès libre.

Booking trainings

Le studio Francis Mbida est mis à disposition des danseur-ses professionnel-les pour des créneaux d'entraînement de 2h.

10 créneaux de 2h, maximum 8 personnes par créneau — Saint-Melaine

Gratuit, sur réservation : ccnr.org/billetterie

Entraînement régulier du danseur

Un espace destiné aux danseur-euses avancé-es et professionnel-les. pour renforcer sa technique. Avec Alexandre Galopin, Simon Tanguy et invité-es.

Mardi 10h30 - 12h30 — Saint-Melaine

Tarif par entraînement : 8 € / Sortir ! 4 €

Informations : clemence.journaud@ccnr.org

Inscriptions : ccnr.org/billetterie

Heures joyeuses

Format hybride, les *Heures Joyeuses* proposent de vivre une expérience artistique à 360°. Le temps d'une heure, d'une journée ou d'une soirée, les participant-es sont invité-es à vivre un moment convivial et privilégié avec les artistes soutenu.es par le collectif.

Tarif plein : 12 € / tarif réduit : 10 €, journée complète, brunch inclus

Simon Tanguy

Pour Simon Tanguy, danser c'est être pris par un flot d'émotions, de mots et de qualités, refléter la vélocité dans laquelle nous vivons. Formé à la danse, au clown, à la philosophie, le chorégraphe vous invite à un échange pratique sur sa recherche, sur ses exercices.

Dimanche 24 avril, de 11h à 16h — Saint-Melaine

Marie de Quatrebarbes et Johanna Faye

Deux artistes qui s'expriment par des médias différents : Marie utilise les mots ; Johanna, les gestes. Pour cette journée consacrée aux liens entre les mots et la danse, les autrices vous emmènent dans l'univers qui nourrit leur travail respectif.

Dimanche 22 mai, de 11h à 16h — Saint-Melaine

Informations : info@ccnrb.org

Inscriptions : ccnrb.org/billetterie

Karaodance

collectif ÈS

Spectacle hybride, le *Karaodance* est composé de performances impulsées par le collectif ÈS et des danseur-euses amateur-ices infiltré-es qui se succéderont, à l'image des chanteurs de karaoké, dans un mouvement de joie collectif, de partage et de folie.

Ateliers samedi 11 et dimanche 12 juin, de 11h à 17h — Saint-Melaine

Répétition mercredi 15 juin, 19h — Saint-Melaine

Représentation jeudi 16 juin, 21h — Saint-Melaine

Envie de participer ?

Contact : elise.desmulie@ccnrb.org

Ateliers danse et écriture

Marie de Quatrebarbes et Johanna Faye

En résidence à la Maison de la poésie de Rennes, Marie de Quatrebarbes rencontre la chorégraphe Johanna Faye. Entre l'autrice de *Voguer* (2019), ouvrage composé de performances poétiques inspirées notamment du film *Paris is Burning*, et l'artiste du mouvement, des liens se tissent et font sens entre *mot* et *geste*. Afin de partager l'échange avec d'autres, elles proposent un atelier au CCN de Rennes et de Bretagne.

Du lundi 23 au vendredi 27 mai, 10h - 13h — Saint-Melaine

Gratuit

Inscriptions : contact@maisondelapoésie-rennes.org — 02 99 51 33 32



F*A*I*R*-*E* É*M*É*R*G*E*R

Engagé au quotidien auprès des artistes et équipes artistiques indépendantes, le collectif FAIR-E a un intérêt fort pour les gestes de la marge, bâtards et bifurqués, les danses de l'underground, les pratiques autodidactes ainsi que pour les danses qui n'existent pas encore et qui pourraient advenir.



NSDOS

Création 2023

Adeptes du hacking et des innovations technologiques, NSDOS s'intéresse, pour sa future création, à la notion de conflit. Comment se mettent en place des symboles ? Comment sont-ils anéantis ? Quelles dynamiques font basculer les rôles, lorsqu'on est un groupe ou un individu isolé ?

Niakabi, structure désignée par l'artiste lors de sa résidence en Alaska, à la fois instrument de musique, mobilier, scénographie, intervient dans la partition chorégraphique dictée par les mouvements des corps.

Résidence de recherche du 6 au 15 juin — Le Garage

Danseur, musicien, NSDOS alias Kirikoo Des, est également appelé le «hacker de la techno». Il collecte des données vivantes à l'aide de capteurs ou d'appareils interactifs et les injecte dans le squelette rectiligne de la musique électronique pour créer une matrice organique. Dans ses créations, il invite le public à repousser les limites du corps, des objets et des sons. NSDOS est artiste associé au CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du projet *Code source*, avec Sofian Jouini et Nofell.

Yanis Smaili - Pac Pac

Break the rave — Création 2022

Armé d'un bac + 12 en *break* comme il aime à le dire avec amusement, Pac Pac est la tête de pont du b-boying français à l'international et musicien-DJ électro-techno dans des soirées dont les Lyonnais ont le secret.

Pour ce premier solo, il se lance dans un essai chorégraphique auto-biographique et nous invite à découvrir à ses côtés, entre fiction et réalité, la richesse d'un parcours de vie construit à la marge.

Cette résidence délocalisée s'inscrit dans une nouvelle collaboration avec le Nouveau Studio Théâtre de Nantes et la compagnie Biche Prod dirigée par Guillaume Bariou.

Résidence du 4 au 8 avril — Nouveau Studio Théâtre, Nantes

Résidence du 11 au 15 avril — Saint-Melaine

B-boy dynamique et singulier, Pac Pac se fait un nom dès ses 15 ans dans les battles internationaux en collectionnant les victoires. Il est couronné champion de France 1 vs 1 au Battle of the Year en 2019, remporte à trois reprises le Red Bull BC One France et intègre l'équipe de France de break pour les Jeux Olympiques de Paris 2024. Autodidacte, Pac Pac voit la danse comme une émotion qu'il faut savourer. Également graffeur et musicien multi-instrumentiste, Pac Pac crée ses propres beats et compositions, et se produit en tant que DJ.

Nofell

Frères de lait — Création 2024

Avec *Frères de lait*, Nofell interroge une nouvelle fois la place de l'enfant dans la famille, son héritage et sa capacité à faire communauté avec d'autres. Pour ce troisième opus, il invite au plateau Georgia Ives et Julien Ferranti, danseurs et chanteurs, afin d'interpréter avec lui une partition où les histoires de transmission s'entremêlent : celles qu'on nous a racontées, celles qu'on garde en mémoire. Une ode à l'oralité.

Résidence de recherche du 6 au 11 juin — Le Garage

Auteur-compositeur-interprète à l'univers hors normes, Nofell construit des mondes singuliers qui lient musique, danse et expression typographique. En 2019, il crée *Le Corps des songes*, conte onirique où se mêlent histoire personnelle et monde imaginaire. *Cristaux* (2021) est un chant qui célèbre la terre et les liens qui nous attachent à nos sources vitales. Nofell est artiste associé au CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du projet *Code source*, avec Sofian Jouini et NSDOS.

Timothée Lejolivet

Plus qu'un carnet de moves

Photographe et danseur, Timothée Lejolivet reçoit en 2021 une bourse de recherche du Centre national de la danse, avec le soutien du CCN de Rennes et de Bretagne. *Plus qu'un carnet de moves* est une documentation du break – ses acteurs, son vocabulaire, la catégorisation de ses pas – par la photographie, visant à donner des clés de compréhension du geste abordé en termes de variantes, appuis, transitions, flow, attitudes et styles. L'exposé de cette recherche est désormais en ligne sur : www.cnd.fr.

Au croisement de la danse et de la photographie, Timothée «Timo» Lejolivet se passionne pour le break et la culture hip hop dès l'adolescence avec son groupe BTC. La photographie lui sert de moyen intime pour garder des traces. Il développe un style singulier d'auteur, au plus proche du «mouvement», une immersion à la fois esthétique, spontanée et documentaire. Ses images soulignent tant la force du moment vécu que celle de l'image prise. Il collabore en tant qu'interprète aux côtés de Saïdo Lehlouh.

Collectif Hinterland

Faire fleurir – Création 2023

Faire fleurir met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans parois, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes. Une création signée par Nicolas Fayol.

Résidence du 23 mai au 3 juin

Ouverture de résidence jeudi 2 juin à 19h — Le Garage

Créé en 2017 à l'occasion d'un laboratoire-performance au centre d'art Ramdam, le collectif Hinterland est porté par trois artistes : Laura Fanouillet, danseuse et philosophe, Nicolas Fayol, danseur et chorégraphe, et Lilas Nagoya, danseuse, comédienne et plasticienne. Réunis dans un élan commun, chacun porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteur et fait appel à d'autres artistes selon les projets.

Gassama

Non classical – Création 2023

À partir de sa pratique du *wing chun*, art martial chinois, autrement appelé *non classical kung-fu*, et du *break*, Gassama tente un voyage pour lier deux approches du mouvement. Ce solo est un retour à l'origine d'une histoire des danses hip hop qui fait sens pour l'artiste aujourd'hui.

Résidence du 27 au 30 mai et du 25 au 29 juin — Saint-Melaine

Poète des mouvements né et éduqué dans l'art du b-boying, Mahamadou Gassama aka Gassama a su marquer le monde des cyphers puis des battles à l'échelle nationale et internationale, inspirant des générations par son style singulier. Fondateur de la compagnie Opitum, il collabore également avec les compagnies par Terre dirigée par Anne Nguyen, Winter Family dirigée par Ruth Rosenthal & Xavier Klaine, et la compagnie Black Sheep dirigée par Johanna Faye et Saïdo Lehlouh.

Garance Dor et Vincent Menu

Revue Véhicule

Véhicule c'est : Une revue qui ne ressemble pas à une revue ; une revue d'artiste (au pluriel) ; l'envie de créer un espace pour d'autres ; un espace participatif ; un lieu de contributions.

Véhicule est née de la rencontre entre Garance Dor et Vincent Menu qui invitent des artistes contemporains à transmettre une partition. Toutes les partitions sont à activer par le lecteur avec ou sans compétences dans le champ artistique concerné. Le CCN de Rennes et de Bretagne accueille l'activation de la revue *Véhicule* de janvier 2022, qu'il a coproduit.

Les artistes de cette édition sont : Saïdo Lehlouh & Johanna Faye, Aziyadé Baudouin Talec, Pauline Picot, Joël Hubaut, Malte Martin, Daniel Larrieu, Cécile Mainardi, Alexandre Koutchevsky, Diane Giorgis, Delphine Perret.

Activation *Revue Véhicule* mercredi 1^{er} juin, 18h — Saint-Melaine

Pour la soutenance de sa thèse en recherche-crédation *Partitions plastiques et scéniques, d'un langage visuel à une iconographie performative*, Garance Dor convie le public aux deux volets de la journée : performatif le matin, théorique l'après-midi.

Jeudi 2 juin, 11h et 14h30 — Saint-Melaine

Artiste, autrice et chercheuse, Garance Dor conçoit des formes performatives notamment avec Le Projetcollectif puis avec l'association Vroum. Elle a organisé le colloque *Partitions Scripts* en 2020. Son dernier texte *Anti-Théâtre Farouche* a été écrit et conçu en collaboration avec Pierre di Sciullo. Éditrice, elle co-dirige les éditions Vroum et publie *Véhicule* depuis 2010.

Vincent Menu, graphiste, est cofondateur de l'atelier Le Jardin Graphique en 2003 à Rennes. Son travail de commande s'établit dans le domaine culturel et plus particulièrement pour des formes contemporaines. Le travail de l'affiche et son rapport à l'espace public sont une partie importante de sa pratique.

FAIRE TERRITOIRE

Provoquer des interactions inédites. Renouveler le faire et l'usage. Interroger le monde de demain. Penser le territoire comme un espace d'immersion artistique. Vous êtes ici invité-es, dans et hors nos murs, à découvrir les événements et propositions de nos partenaires qui font de la Bretagne une caisse de résonance internationale de la création contemporaine.

25

Festival Mythos

The End de Bert and Nasi

Bert et Nasi dansent la fin de leur collaboration artistique, imaginant sur scène un avenir proche dans lequel les deux acteurs seraient amenés à ne plus jamais se revoir. Au-dessus de la scène, tandis que les interprètes sautillent, courent et se jettent dans les bras l'un de l'autre, sont projetés deux récits parallèles : la fin de vie de la Terre et le temps qu'il leur reste à passer ensemble.

Dans la veine de leurs précédents spectacles (qui leur a valu d'être primés par le prix Forced Entertainment en Grande Bretagne), *The End* parle de la vie et du deuil de manière émouvante et drôle. Ils nous invitent à confronter nos espoirs et nos peurs avec désinvolture et légèreté.

The End est un rappel et une célébration de notre propre mortalité et de toutes celles et ceux qui nous entourent.

Vendredi 8 et samedi 9 avril, 19h30 — Saint-Melaine

***The Beginning*, étape de travail, vendredi 8, 12h30 — Saint-Melaine**

Informations — réservations : festival-mythos.com — 02 99 79 00 11

En complément de Mythos

Dans le cadre de cette collaboration, le CCN de Rennes et de Bretagne s'associe aux rencontres professionnelles *Itinéraires d'artiste(s)* les 5 et 6 avril. Une coopération imaginée par Les Fabriques (Nantes), Au bout du plongeoir (Rennes Métropole), la Chapelle Dérézo (Brest) et le CDN de Normandie-Rouen. Au cours de ce rendez-vous, 11 équipes artistiques présentent à un groupe de programmateurs, des cartes blanches sous forme de lectures, d'extraits de projets, de discussion, de présentation d'extrait de maquettes...

Réservations pros : plateforme@auboutduplongeoir.fr — 06 77 59 46 40

Festival Déambule

Après 17 éditions du festival *Babel danse*, la MJC du Plateau à Saint-Brieuc, imagine un nouvel événement convivial et familial : le festival *Déambule*. Du 8 au 12 avril, la programmation aborde la thématique danse et sport à travers une série de spectacles et d'événements dans l'espace public.

Le Marathon de la danse avec Simon Tanguy

samedi 9 avril — MJC Le Plateau, Saint-Brieuc

Ateliers Danse et basket avec Bruce Chiefare

du 18 au 22 avril — Maison d'arrêt de Saint-Brieuc

Informations — réservations : mjcduplateau.fr — 02 96 61 94 58

Festival Stunfest

Fighting Dance Battle

Pour la 17^e édition de *Stunfest*, festival international dédié aux cultures vidéoludiques, le chorégraphe Bouside Ait Atmane, en association avec 3 Hit Combo, propose *Fighting Dance Battle*, concept inédit qui fait se confronter 2 équipes, chacune constituée d'un danseur hip hop et d'un joueur de jeux de combat. Diffusé en simultané sur Twitch, la communauté online sera invitée à interagir en direct et sera juge du battle.

Vendredi 20 mai — salle de la Cité, Festival Stunfest, Rennes

Informations : www.stunfest.com

Focus international

Trois jours de coopération Danse en itinérance en Bretagne

Focus est un programme destiné à accompagner les professionnel·les étranger·ères dans le repérage des secteurs de la création culturelle française et d'encourager leur diffusion dans le monde.

Les *Focus* sont organisés par l'Institut français en partenariat avec des manifestations rassembleuses en France ou autour de partenaires qui mobilisent l'intérêt des professionnel·les étranger·ères. Ils réunissent pendant quelques jours, autour d'un programme artistique dédié, des professionnel·les invité·es par le réseau culturel français à l'étranger. Ils ont pour objet de faciliter le repérage des secteurs de la création culturelle française et d'encourager leur diffusion dans le monde. Ils permettent également de mettre en relation les professionnel·les d'un secteur.

De Rennes à Brest, en passant par le centre Bretagne, *Focus* se déroulera en juin pour un parcours de 3 jours dédié à 15 professionnel·les étranger·ères et 15 professionnel·les du Grand Ouest.

Avec : Louis Barreau, Bruce Chiefare, collectif Ès, collectif FAIR-E, Cassama, Sofian Jouini, Leïla Ka, Thierry Micouin, Nosfell, NSDOS, Pac Pac, Betty Tchomanga...

Programme à découvrir bientôt sur www.ccnrb.org.

Du mercredi 15 au samedi 18 juin — Rennes, domaine de Kerguéhennec, Baud, Brest

Une initiative de l'Institut français, en coopération avec le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Danse à tous les étages, scène de territoire danse — Festival Nomadanse, et la Région Bretagne.

Danse élargie

Parmi les 454 projets issus de 63 pays, *Danse élargie* a retenu 18 finalistes pour présenter leurs pièces au jury et au public le 25 et 26 juin au Théâtre de la Ville- Espace Cardin à Paris. Comme à chaque édition, ces projets célèbrent la diversité et le foisonnement des langages et des cultures : on y trouve des démarches qui explorent l'expression du corps collectif, de la communauté et des rituels modernes, ainsi que des écritures personnelles et recherches d'auteurs très singulières. L'international est fortement représenté avec notamment des projets portés par des artistes de Nouvelle Zélande, d'Australie, du Japon, du Burundi, d'Inde, d'Iran et de Palestine. Créé en 2010, *Danse élargie* évolue et propose aujourd'hui, au-delà des prix et en aval du concours, des temps de résidence et de diffusion au sein d'un réseau de partenaires en Île-de-France, en France et à l'international.

Samedi 25 et dimanche 26 juin — Théâtre de la Ville - Espace Cardin, Paris

Projets finalistes :

A big big room full of everybody's hope d'Amit Noy / Nouvelle Zélande

Break (titre provisoire) de Bruce Chiefare / France

Core de Jerson Diasonama / France

D.I.S.C.O (don't initiate social contact with others) de Josépha Madoki / France

Épancher de Leïla Ka / France

Hairy de Dovydas Strimaitis / France – Lituanie

Help de Omori Yoko / Japon

Invisible Heroes de Ioanna Paraskevopoulou / Grèce

Klapping de Ahilan Ratnamohan & Feras Shaheen / Australie & Palestine-Belgique

La Première Danse politique de Josué Mugisha / Burundi

Meepao de Surjit Nongmeikapam / Inde

Mer plastique de Tidiane N'Diaye / France - Mali

Mireille du Collectif ÈS / France

Multi-prises de Yasmine Hadj Ali / France

Roi musclée de Louise Buleon Kayser / France

Tribu[t] de Clémence Baubant / France

Une famille singulière de Claire Durand-Drouhin / France

What did you do behind the curtain ? de Abdallah Damra / Palestine

Un concours imaginé par Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse (2009-2018) et de la compagnie Terrain, et Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville-Paris, accompagné par la Fondation d'entreprise Hermès depuis sa première édition en 2010. Le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et (LA)HORDE (Ballet de Marseille), s'associent à cette édition 2022.

Informations : www.danse-elargie.com

FAIR-E DÉMAIN

Soutenir le désir d'apprendre, faciliter la transmission des savoirs, la diffusion des pratiques et l'expression de l'esprit critique pour que la rencontre avec les œuvres existe pleinement.

29

PREAC Danse Bretagne

En février 2021, le PREAC Danse Bretagne a proposé une journée de réflexion s'appuyant sur la tribune du collectif FAIR-E *Un usage du monde*. Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l'être à l'être. Ce temps d'échange, en visioconférence, a rassemblé artistes et monde enseignant pour partager les questionnements des métiers de la culture et des projets d'éducation artistique et culturelle en cette période de crise. Désormais *Usage du monde* devient un cycle de recherche et de formations qui encourage la remise en question et l'émergence d'initiatives pour faire l'école de demain.

Défaire les usages formation avec Sofian Jouini — début mai — Le Garage

Programmes complets sur : preac-danse.ccnrb.org

Le pilotage partenarial du PREAC Danse Bretagne, coordonné par le CCN de Rennes et de Bretagne, rassemble le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le Rectorat de l'Académie de Rennes et Réseau Canopé.

Code source X ENSAB

Postures avec Nosfell, Sofian Jouini, NSDOS
NSDOS, Nosfell, Sofian Jouini, trois artistes iconoclastes associés au CCN dans le cadre du projet *Code source*, rencontrent les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne. De février à mai, ils axent leur travail sur l'architecture de la voix, la posture de la sentinelle et le déploiement du corps comme premier édifice.

De février à mai – ENSAB, Rennes

Inging

Simon Tanguy

En écho à la création *Inging* de Jeanine Durning, adaptée par Simon Tanguy, chorégraphe rennais et artiste soutenu par le collectif FAIR-E, cinq classes de terminales du lycée Victor-et-Hélène-Basch expérimenteront le processus de la pièce. Un atelier basé autour de la respiration, des mots, de l'oral, de la gestuelle et des émotions. À l'issue de ces rencontres, le chorégraphe performera *Inging* au sein du lycée.

De mai à juin – Lycée Victor-et-Hélène-Basch

En partenariat avec la DDEC Ille-et-Vilaine, avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projets d'éducation artistique et culturelle.

FAIR-E COLLECTIF

Un collectif pour une direction artistique unique. Six univers artistiques qui se nourrissent les un-es des autres, de leurs pluralités esthétiques, de leurs différences et trajectoires individuelles.

En mouvement permanent, le collectif FAIR-E reprend les routes et dessine à sa manière les contours d'une cartographie chorégraphique commune pour partager sa passion : la danse.

31

Création

Recovering de Linda Hayford — Création 2022
Une introspection partagée dans le processus de guérison via le dépassement de soi. Trois interprètes deviennent les vecteurs de ces états et se dépassent de manière aléatoire. Conçue comme une création qui se renouvelle continuellement, *Recovering* propose de vivre des protocoles en immersion pendant plusieurs semaines. Chaque nouvel interprète devient porteur de l'intention et du schéma de la pièce.

Du 31 mars au 2 avril — Festival 100%, La Villette, Paris

Dérivation

FAIR-E Immersion, Brest

À travers les différents espaces des Ateliers des Capucins, laissez-vous entraîner et surprendre par le mouvement de propositions chorégraphiques in-situ imaginées spécialement pour ce lieu de culture et de vie brestois par le collectif FAIR-E et ses complices. Performances, extraits de pièces, créations participatives, jam et DJ sets ponctueront ce temps artistique afin de faire résonner le plaisir du partage et de la danse à travers tout le site des Capucins.

Samedi 18 juin, toute la journée — Ateliers des Capucins, avec Le Quartz, scène nationale de Brest



Coopération

Arabie saoudite — Johanna Faye, Saïdo Lehlouh

À l'invitation de l'Ambassade de France en Arabie saoudite et des Alliances françaises de Riyad et Al Khorab, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh présenteront 2 pièces phares de leur répertoire — *Iskio* (2015) et *Wild Cat* (2018) — et proposeront des ateliers avec les artistes du territoire, dans le cadre de cette première coopération. Avec le soutien de l'Institut français.
Mai — Riyad, Djeddah, Al Khorab

Maroc — Ousmane Sy

À l'invitation du réseau des Instituts français du Maroc, *Queen Blood*, création d'Ousmane Sy, sera présentée dans 5 villes marocaines. Des ateliers et des workshops, menées par les danseuses du spectacle, seront également proposés.

Du 1^{er} au 11 juin — Agadir, Fès, Meknès, Rabat, Tanger

Danemark — Bouside Ait Atmane

À l'occasion du subURBAN DANCE FESTIVAL, événement international dédié aux danses hip hop au Danemark, Bouside Ait Atmane et Yanka Pédrón présenteront le duo *Dans l'arène*. Format chorégraphique cheminant entre réalité et fiction, le spectacle s'adresse aussi bien aux danseurs qu'à un public non-initié. À travers ce duo, les artistes nous font partager le parcours d'un danseur hip hop dans le milieu des battles, de la salle de training au défi.

Du 2 au 3 juin — subURBAN DANCE FESTIVAL, Copenhague

République tchèque — Linda Hayford

En lien avec le réseau *Aerowaves*, Linda Hayford est invitée à participer au programme *Shape It*, laboratoire expérimental qui croise résidence et diffusions à travers l'Europe. Dans ce cadre, elle présentera *AlShe/Me*, duo créé en 2019. Dans cette pièce pour (et avec) un frère et une sœur, la notion de l'influence de l'autre sur soi, qu'elle soit subie ou non, ressentie ou intériorisée, devient centrale. Ce jeu à deux, entre similitudes et différences subtiles, tend ainsi à témoigner du lien fusionnel et de la connexion, si particuliers entre deux êtres proches, qui, au-delà des mots et de l'empathie implicite, laissent place à l'autre dans toute sa singularité.

Du 3 au 5 juin — Prague

En tournée

Earthbound — Création 2021

Une création de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

Earthbound célèbre la richesse d'une scène hip hop underground rebelle. Sur scène, dix interprètes dont trois musiciens live, confrontent leurs gestes, leurs cultures, leurs énergies et leurs identités.

Samedi 9 avril — Points communs, Cergy-Pontoise

AlShe/Me — Création 2019

Une création de Linda Hayford

Avec *AlShe/Me*, Linda Hayford approfondit sa recherche sur la métamorphose et la transformation physique. Dans cette pièce pour (et avec) un frère et une sœur, la notion de l'influence de l'autre sur soi, qu'elle soit subie ou non, ressentie ou intériorisée, devient centrale.

Du 26 au 30 avril — Théâtre de la Ville-Paris, Espace Cardin

Queen Blood — Création 2019

Une création d'Ousmane Sy

Spécialiste de la house dance, Ousmane Sy invite les danseuses du groupe Paradox-Sal à déployer leurs virtuosités techniques et leurs singularités pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie.

Du 3 au 7 mai — Théâtre du Rond-Point, avec le Théâtre de la Ville-Hors les murs, Paris

AGENDA

—

—

—

—

—

AVRIL

Samedi 9
MJC Le Plateau,
Saint-Brieuc
Festival Déambule
Marathon de la danse avec
Simon Tanguy

Vendredi 8 et samedi 9
19h30
Saint-Melaine
Festival Mythos
The End de Bert and Nasi
Le 8, 12h30, *The Beginning*,
étape de travail
de Bert and Nasi

Du mercredi 18
au vendredi 22
Le Garage
Mini camp
7-16 ans

Vendredi 22
Le Garage
Battle kids
7-16 ans

Dimanche 24, 11h-16h
Saint-Melaine
Heures joyeuses
avec Simon Tanguy

→ ON TOUR
Recovering — Linda Hayford
du 31 mars au 2 avril
(création),
Festival 100 %, La Villette,
Paris

Queen Blood — Ousmane Sy
31 (mars)-1, Le Moulin du
Roc, scène nationale à Niort
2, Le Nouveau Théâtre,
Châtellerauld
5-6, Halle aux grains, scène
nationale
de Blois
8-9, POLE-SUD, CDCN,
Strasbourg
14, MA scène nationale,
Montbéliard
28, LE ZEF - scène nationale
de Marseille

Home — Saïdo Lehlouh
3-5, POLE-SUD, CDCN,
Strasbourg

Apaches — Saïdo Lehlouh
4, L'Athéna, Centre Culturel,
Auray

Earthbound — Johanna Faye,
Saïdo Lehlouh
9, Points communs, Cergy-
Pontoise

AlShe/Me — Linda Hayford
26-30, Théâtre de la Ville-
Paris,
Espace Cardin

Wild Cat — Saïdo Lehlouh
30, L'Athéna, Centre
Culturel, Auray

MAI

Début du mois
Le Garage
PREAC : formation Défaire
les usages
avec Sofian Jouini

Vendredi 20
Festival Stunfest
Fighting Dance Battle
par Bouside Ait Atmane
et 3 Hit Combo

Dimanche 22, 11h-16h
Saint-Melaine
Heures joyeuses
avec Marie de Quatrebarbes
et Johanna Faye

Du lundi 23 au vendredi 27
Saint-Melaine
Ateliers danse et écriture
avec Marie de Quatrebarbes
et Johanna Faye, en
collaboration avec la Maison
de la poésie de Rennes

→ ON TOUR
Iskio, Wild Cat — Johanna Faye,
Saïdo Lehlouh en tournée
à Riyad, Djeddah, Al Khobar,
Arabie Saoudite, avec l'Institut
français et les Alliances
françaises de Riyad et Al Khorab

Queen Blood — Ousmane Sy
3-7, Théâtre du Rond-Point,
avec le Théâtre de la Ville-Hors
les murs, Paris
10, Sémaphore, Cébazat
12, Théâtre, Aurillac
17-18, Théâtre de la Foudre,
CDN de Normandie-Rouen,
Le Petit-Quevilly
20-21, Théâtre-Sénart, scène
nationale, Lieusaint
25, Espace culturel l'Hermine,
Sarzeau

JUIN

Mercredi 1^{er}, 18h
Saint-Melaine
Activation de la Revue
Véhicule n° 5
par Garance Dor et Vincent
Menu

Jeudi 2, 11h et 14h30
Saint-Melaine
Soutenance performée
de la thèse
Partitions plastiques et
scéniques, d'un langage visuel à
une iconographie performative
par Garance Dor

Jeudi 2, 19h
Le Garage
Faire fleurir —
collectif Hinterland
ouverture de résidence

Du mer. 15 au sam. 18
Rennes, Baud, Brest
Focus international
Trois jours de coopération
Danse en itinérance
en Bretagne

Jeudi 16, 21h
Saint-Melaine
Karaodance — collectif ÈS

Samedi 18, toute la journée
Ateliers des Capucins, Brest
FAIR-E IMMERSION
Carte blanche au collectif
FAIR-E
avec Le Quartz, scène
nationale de Brest

Samedi 25, dimanche 26
Théâtre de la Ville - Espace
Cardin, Paris
Danse élargie

→ ON TOUR
Queen Blood — Ousmane Sy
1, Agadir, Maroc, avec
l'Institut français
4, Fès, Maroc,
avec l'Institut français
7, Meknès, Maroc,
avec l'Institut français
9, Rabat, Maroc,
avec l'Institut français
11, Tanger, Maroc,
avec l'Institut français
18, Colisée, Roubaix

Dans l'arène —
Bouside Ait Atmane,
Yanka Pédrón
2-3, subURBAN DANCE
FESTIVAL, Copenhague,
Danemark

Shape It à partir de matières
d'AlShe/Me — Linda Hayford
3-5 juin, Prague

INFORMATIONS

Abonnez-vous à notre newsletter pour recevoir le programme détaillé.

Tél. 02 99 63 88 22 / info@ccnrb.org

www.ccnrb.org / f — [@ccnrb.faire](https://www.instagram.com/ccnrb.faire)

ACCESSIBILITÉ

Seul.e ou en groupe, le CCN vous est ouvert et notre équipe à votre disposition pour vous informer, vous accueillir et construire des parcours adaptés.

Clémence Journaud

clemence.journaud@ccnrb.org

Tel. 02 99 63 72 90

Crédits

- 1 — *Apaches*, création de Saïdo Lehlouh pour le festival Waterproof, réunissant plus d'une centaine de danseurs, Rennes, 6 février 2022 © Laurent Guizard
- 2 — *Inner*, création de Johanna Faye, Julien Fouché, Guillaume Humery, Léo Jassef, Le Triangle, festival Waterproof, Rennes, 2 février 2022 © Timothée Lejolviv
- 3 — *Break on Fényan*, conçu par Saïdo Lehlouh, Le MeM, festival Waterproof, Rennes, 30 janvier 2022 © Timothée Lejolviv
- 4 — *Canal*, présentation de l'artiste Ndoho Ange par Saïdo Lehlouh, Centre national de la danse, Pantin, 27 janvier 2022 © DR
- 5 — *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, création du collectif Ès, Le Triangle, cité de la danse, festival Waterproof, Rennes, 3 février 2022 © Gérard Payelle
- 6 — *Break on Fényan*, conçu par Saïdo Lehlouh, Le MeM, festival Waterproof, Rennes, 30 janvier 2022 © Timothée Lejolviv



Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

L1-L-R-21-759, L2-L-R-21-760, L3-L-R-21-761,
L1-L-R-21-10355

Design graphique : BURO-GDS



→ Saint Melaine
centre-ville
38 rue Saint-Melaine,
Rennes
métro Sainte-Anne

→ Le Garage
quartier Beaugerard
8 rue A. et Y. Meynier, Rennes
Métro Villejean-Université
bus 12 arrêt Meynier